

## **Пояснительная записка к диагностическим и тренировочным работам в формате ГИА (ЕГЭ):**

Данная работа составлена в формате ГИА (ЕГЭ) в соответствии с демонстрационной версией, опубликованной на сайте ФИПИ (<http://www.fipi.ru>) и рассчитана на учеников 9 (11) класса, планирующих сдавать экзамен по данному предмету. Контрольные измерительные материалы (КИМ) могут содержать задания на темы, не пройденные на момент публикации.

Если образовательным учреждением решено использовать эту работу для оценки знаний ВСЕХ учащихся, необходимо предварительно выбрать из работы ТОЛЬКО те задания, которые соответствуют поставленной цели. Продолжительность написания работы в данном случае определяется образовательным учреждением. Обращаем Ваше внимание, что если обучаемые пишут работу не в полном объеме, оценивание работ образовательное учреждение проводит самостоятельно. При заполнении формы отчета используйте специальный символ, которым необходимо отметить задание, исключенное учителем из работы (см. инструкцию по заполнению формы отчета).

**Диагностическая работа**

**в формате ГИА  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**26 ноября 2013 года**

**9 класс**

**Вариант ЛИ90301**

**Район.** \_\_\_\_\_

**Город (населённый пункт).** \_\_\_\_\_

**Школа.** \_\_\_\_\_

**Класс** \_\_\_\_\_

**Фамилия** \_\_\_\_\_

**Имя** \_\_\_\_\_

**Отчество.** \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения, второй – на анализ лирического стихотворения (или басни)

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений)

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

*Часть 2* содержит четыре темы сочинений, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время проведения работы разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

Выполняя задания, Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы. Все ответы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.**

**Вариант 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.**

И тогда великий Святослав  
Изронил своё золотое слово,  
Со слезами смешано, сказав:  
– О сыны, не ждал я зла такого!  
Загубили юность вы свою,  
На врага не вовремя напали,  
Не с великой честью в бою  
Вражью кровь на землю проливали.  
Ваше сердце в кованой броне  
Закалилось в буйстве самочинном.  
Что ж вы, дети, натворили мне  
И моим серебряным сединам?  
Где мой брат, мой грозный Ярослав,  
Где его черниговские слуги?  
Где татраны, жители дубрав,  
Топчаки, ольберы и ревуги?  
А ведь было время – без щитов,  
Выхватив ножи из голенища,  
Шли они на полчища врагов,  
Чтоб отомстить за наши пепелища.  
Вот где славы прадедовской гром!  
Вы ж решили бить наудалую:  
«Нашу славу силой мы возьмём,  
А за ней поделим и былую».  
Диво ль старцу – мне помолодеть?  
Старый сокол, хоть и слаб он с виду,  
Высоко заставит птиц лететь,  
Никому не даст гнезда в обиду.  
Да князья помочь мне не хотят,  
Мало толку в силе молодецкой.  
Время, что ли, двинулось назад?  
Ведь под самым Римовом кричат  
Русичи под саблей половецкой!  
И Владимир в ранах, чуть живой, –  
Горе князю в сече боевой!

Князь великий Всеволод! Доколе  
Муки нам великие терпеть?  
Не тебе ль на суздальском престоле  
О престоле отчем порадеть?  
Ты и Волгу вёслами расплещешь,  
Ты шеломом вычерпаешь Дон,  
Из живых ты луков стрелы мечешь,  
Сыновьями Глеба окружён.  
Если б ты привёл на помощь рати,  
Чтоб врага не выпустить из рук, –  
Продавали б девок по ногате,  
А рабов – по резани на круг.

Вы, князья буй-Рюрик и Давид!  
Смолкли ваши воинские громы.  
А не ваши ль плавали в крови  
Золотом покрытые шелома?  
И не ваши ль храбрые полки  
Рыкают, как туры, умирая  
От калёной сабли, от руки  
Ратника неведомого края?  
Встаньте, государи, в злат-стремень  
За обиду в этот чёрный день,  
За Русскую землю,  
За Игоревы раны –  
Удалого сына Святославича!

Ярослав, князь галицкий! Твой град  
Высоко стоит под облаками.  
Оседлал вершины ты Карпат  
И подпёр железными полками.  
На своём престоле золотом  
Восемь дел ты, князь, решаешь разом,  
И народ зовёт тебя кругом  
Осмомыслом – за великий разум.  
Дверь Дуная заперев на ключ,  
Королю дорогу заступая,  
Бремена ты мечешь выше туч,  
Суд вершишь до самого Дуная.  
Власть твоя по землям потекла,  
В Киевские входишь ты пределы,  
И в салтанов с отчего стола  
Ты пускаешь княжеские стрелы.

Так стреляй в Кончака, государь,  
С дальних гор на врага ударь –  
За Русскую землю,  
За Игоревы раны –  
Удалого сына Святославича!..

(«Слово о полку Игореве», пер. Н.А. Заболоцкого)

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.1** Почему монолог Святослава, слово, с которым он обращается к князьям, называется в поэме золотым?

**1.1.2** Какую роль в приведённом фрагменте играют риторические вопросы?

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений).**

**Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.3** Сопоставьте фрагмент «Слова о полку Игореве» с приведённой ниже речью Тараса Бульбы из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». В чём схожи эти монологи?

Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья, князья русского рода, свои князья. <...> Всё взяли бусурманы, всё пропало. Только остались мы, сирые, да, как вдовица после крепкого мужа, сирая, так же как и мы, земля наша! Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чём стоит наше товарищество! Нет уз святое товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей. <...> Знаю, подло завелось теперь на земле нашей; думают только, чтобы при них были хлебные стоги, скирды да конные табуны их, да были бы целы в погребах

запечатанные мёды их. Перенимают чёрт знает какие бусурманские обычаи; гнушаются языком своим; свой с своим не хочет говорить; свой своего продаёт, как продают бездушную тварь на торговом рынке. Милость чужого короля, да и не короля, а паскудная милость польского магната, который жёлтым чёботом своим бьёт их в морду, дороже для них всякого братства. Но у последнего подлюки, каков он ни есть, хоть весь извалялся он в саже и в поклонничестве, есть и у того, братцы, крупица русского чувства. И проснётся оно когда-нибудь, и ударится он, горемычный, об полы руками, схватит себя за голову, проклявши громко подлую жизнь свою, готовый муками искупить позорное дело. Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, так никому ж из них не доведётся так умирать!.. Никому, никому!.. Не хватит у них на то мышины природы их!

(Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»)

### Вариант 2

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

Ласточки пропали,  
А вчера зарёй  
Всё грачи летали  
Да, как сеть, мелькали  
Вон над той горой.

С вечера всё спится,  
На дворе темно.  
Лист сухой валится,  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу  
Встретить грудью рад!  
Словно как с испугу  
Раскричавшись, к югу  
Журавли летят.

Выйдешь – поневоле  
Тяжело – хоть плачь!  
Смотришь – через поле  
Перекасти-поле  
Прыгает, как мяч.

(А.А. Фет, 1847)

*Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.*

*Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.1** Почему лирический герой данного стихотворения был бы «рад встретить снег да вьюгу»?

**1.2.2** Какие художественные средства помогают поэту создать образ поздней осени?

*Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.*

*Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение А.А. Фета «Ласточки пропали...» с приведённым ниже стихотворением Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...». В чём картина осени, нарисованная А.А. Фетом, отличается от образа осени, созданного Ф.И. Тютчевым?

\* \* \*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь –  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев, 1857)

## Часть 2

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов). Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения.*

*Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений).*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.*

*Продумывайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**2.1** Каким предстаёт в «Слове о полку Игореве» автор?

**2.2** Как тема природы раскрывается в лирике А.А. Фета? (По 2–3 стихотворениям поэта.)

**2.3** В чём смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

**2.4** Гринёв и Швабрин. (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)

**Диагностическая работа**

**в формате ГИА  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**26 ноября 2013 года**

**9 класс**

**Вариант ЛИ90302**

**Район.** \_\_\_\_\_

**Город (населённый пункт).** \_\_\_\_\_

**Школа.** \_\_\_\_\_

**Класс** \_\_\_\_\_

**Фамилия** \_\_\_\_\_

**Имя** \_\_\_\_\_

**Отчество.** \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

Работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* включает в себя два альтернативных варианта, содержащих текст художественного произведения и вопросы к нему. Вам необходимо выбрать **ОДИН** из двух вариантов. Первый вариант ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения, второй – на анализ лирического стихотворения (или басни)

Выбрав для работы один из вариантов, прочитайте предложенный текст и последовательно выполните три задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя первые два задания (1.1.1, 1.1.2 или 1.2.1, 1.2.2), дайте ответ в примерном объёме 3–5 предложений с опорой на текст.

Третье задание (1.1.3 или 1.2.3) предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом, текст которого также приведён в экзаменационной работе (примерный объём ответа – 5–8 предложений)

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи.

Указание на объём ответов в части 1 условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

*Часть 2* содержит четыре темы сочинений, требующие развёрнутого письменного рассуждения. Выберите **ОДНУ** из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои рассуждения и ссылаясь на текст художественного произведения (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время проведения работы разрешается пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отвести на написание сочинения (часть 2).

Выполняя задания, Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы. Все ответы записывайте чётко и разборчиво.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

**Просмотрите художественные тексты, предложенные в варианте 1 и варианте 2 части 1, и выберите вариант, который Вы будете выполнять. Оценивается выполнение только ОДНОГО варианта части 1.**

**Вариант 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1–1.1.3.**

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землёй  
Плачет, из Путивля долетая,  
Голос Ярославны молодой:

«Обернусь я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу.  
Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,  
И утру кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонюсь».

Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займётся поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:

«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,  
Что клубишь туманы у реки,  
Стрелы половецкие вздымаешь,  
Мечешь их на русские полки?  
Чем тебе не любо на просторе  
Высоко под облаком летать,  
Корабли лелеять в синем море,  
За кормою волны колыхать?  
Ты же, стрелы вражеские сея,  
Только смертью веешь с высоты.  
Ах, зачем, зачем моё веселье  
В ковылях навек развеял ты?»

На заре в Путивле причитая,  
Как кукушка раннею весной,  
Ярославна кличет молодая,  
На стене рыдая городской:

«Днепр мой славный! Каменные горы  
В землях половецких ты пробил,  
Святослава в дальние просторы  
До полков Кобяковых носил.  
Возледей же князя, господине,  
Сохрани на дальней стороне,  
Чтоб забыла слёзы я отныне,  
Чтобы жив вернулся он ко мне!»

Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займётся поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:

«Солнце трижды светлое! С тобою  
Каждому приветно и тепло.  
Что ж ты войско князя удалое  
Жаркими лучами обожгло?  
И зачем в пустыне ты безводной  
Под ударом грозных половчан  
Жаждою стянуло лук походный,  
Горем переполнило колчан?»

*(«Слово о полку Игореве», пер. Н.А. Заболоцкого)*

**Для выполнения заданий 1.1.1 и 1.1.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённый фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения).**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.1** Почему Ярославна, горя об Игоре, обращается к Ветру, Днепру и Солнцу?

**1.1.2** Какую роль в приведённом фрагменте играют метафоры?

**Для выполнения задания 1.1.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты (допускается обращение к другим эпизодам произведений). Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.1.3** Сопоставьте фрагмент «Слова о полку Игореве» (в переводе Н.А. Заболоцкого) с приведённым ниже фрагментом «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Чем различаются обращения Ярославны и королевича Елисея к силам природы?

За невестою своей  
Королевич Елисей  
Между тем по свету скачет.  
Нет как нет! Он горько плачет,  
И кого ни спросит он,  
Всем вопрос его мудрён;  
Кто в глаза ему смеётся,  
Кто скорее отвернётся;  
К красну солнцу наконец  
Обратился молодец.  
«Свет наш солнышко! Ты ходишь  
Круглый год по небу, сводишь  
Зиму с тёплой весной,  
Всех нас видишь под собой.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видало ль где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ей». – «Свет ты мой, –  
Красно солнце отвечало, –  
Я царевны не видало.  
Знать её в живых уж нет.  
Разве месяц, мой сосед,  
Где-нибудь её да встретил  
Или след её заметил».

Тёмной ночью Елисей  
Дождался в тоске своей.  
Только месяц показался,  
Он за ним с мольбой погнался.  
«Месяц, месяц, мой дружок,  
Позолоченный рожок!

Ты встаёшь во тьме глубокой,  
Круглолицый, светлоокий,  
И, обычай твой любя,  
Звёзды смотрят на тебя.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ей». – «Братец мой,  
Отвечает месяц ясный, –  
Не видал я девы красной.  
На стороже я стою  
Только в очередь мою.  
Без меня царевна, видно,  
Пробежала». – «Как обидно!» –  
Королевич отвечал.  
Ясный месяц продолжал:  
«Погоди; об ней, быть может,  
Ветер знает. Он поможет.  
Ты к нему теперь ступай,  
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,  
К ветру кинулся, взывая:  
«Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме Бога одного.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених её». – «Постой, –  
Отвечает ветер буйный, –  
Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;  
В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места;  
В том гробу твоя невеста».

(А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)



**Вариант 2**

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 1.2.1–1.2.3.**

\* \* \*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – простор везде, –  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь –  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

(Ф.И. Тютчев, 1857)

**Для выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем на каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 3–5 предложений). Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённый текст.**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.1** В чём заключается для лирического героя очарование «дивной поры», описанной в стихотворении?

**1.2.2** Какую роль в приведённом стихотворении Ф.И. Тютчева играет приём противопоставления?

**Для выполнения задания 1.2.3 сначала запишите на листе ответов номер задания, а затем дайте прямой связный ответ (примерный объём – 5–8 предложений). Следуйте указанному в задании направлению анализа. Излагайте свою точку зрения с учётом авторского замысла. Аргументируйте ответ, используя приведённые тексты.**

**Ответ записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**1.2.3** Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Ласточки пропали...». Какие мотивы и образы сближают данные стихотворения?

\* \* \*

Ласточки пропали,  
А вчера зарёй  
Всё грачи летали  
Да, как сеть, мелькали  
Вон над той горой.

С вечера всё спится,  
На дворе темно.  
Лист сухой валится,  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу  
Встретить грудью рад!  
Словно как с испугу  
Раскричавшись, к югу  
Журавли летят.

Выйдешь – поневоле  
Тяжело – хоть плачь!  
Смотришь – через поле  
Перекасти-поле  
Прыгает, как мяч.

(А.А. Фет, 1847)

**Часть 2**

*Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). На отдельном чистом листе укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается нулём баллов). Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

- 2.1** Как в системе образов «Слова о полку Игореве» выразилась главная идея произведения – идея объединения русских земель?
- 2.2** В чём заключается своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева? (По 2–3 стихотворениям поэта.)
- 2.3** Какова роль «говорящих» имён и фамилий в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?
- 2.4** Гринёв и Савельич. (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)